

29.05.2020r

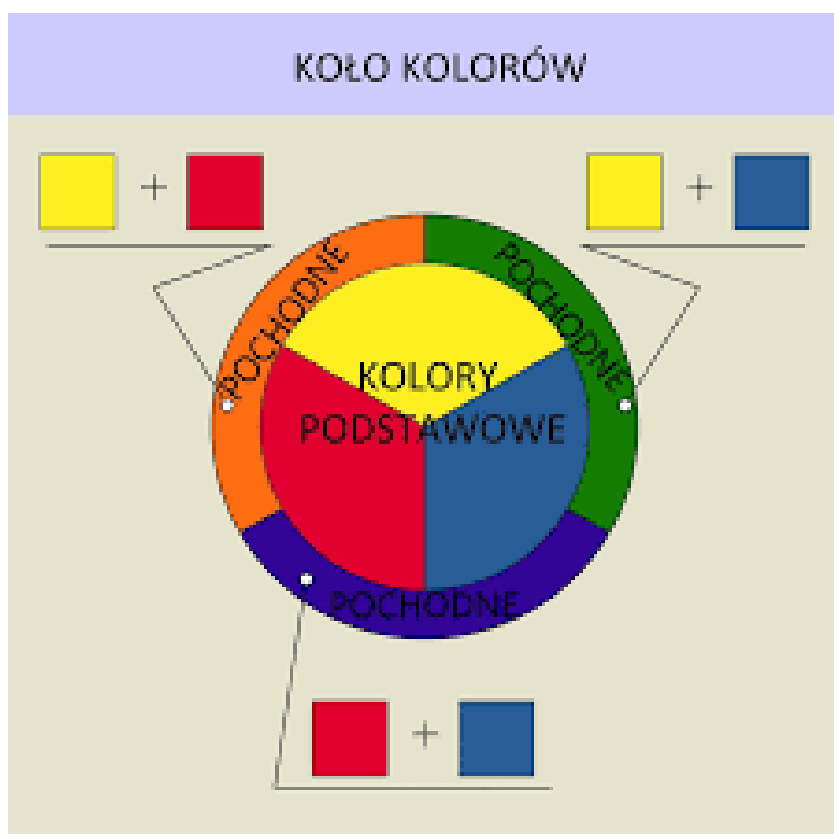
Plastyka – kl. 4 – Emilia Marcinkowska

Temat Barwy pochodne w martwej naturze

Artysta malarz poszukuje odpowiedniego koloru poprzez mieszanie co najmniej dwóch barw. Posiadając tylko trzy tubki z barwami podstawowymi może wyczarować tych kolorów o wiele więcej.

Przede wszystkim uzyska trzy kolory zwane pochodnymi: **pomarańczowy**, **zielony** i **fioletowy**

Wykonując ćwiczenie, upewnij się, czy po wymieszaniu następujących par farb w kolorach podstawowych, uzyskasz barwy pochodne.



Z trzech przedmiotów codziennego użytku (butelka, dzbanek, garnek, owoce, warzywa itp.) stwórz kompozycję zwaną **martwą naturą**.

Na kartce naszkicuj kontur swojej kompozycji utworzonej z wybranych elementów. Pomaluj je barwami pochodnymi. Zadbaj o poprawną kompozycję w stosunku do powierzchni.

Przykłady kompozycji martwej natury. Nie sugeruj się kolorami użytymi w przykładach.



Przypominam, że do ostatecznego wystawienia ocen zostały tylko 2 tygodnie. Jeżeli nie zostaną dostarczone zaległe prace – ocena proponowana może zostać obniżona.

Życzę miłej pracy.

Pozdrawiam

e.marcinkowska.sp45@gmail.com